

**BAC**

**Bâtiment d'Art Contemporain**

Centre d'art contemporain  
Centre d'édition contemporaine  
Centre de la photographie  
Centre pour l'image contemporaine  
Mamco



centre d'édition contemporaine

CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE • GENÈVE

CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE  
SAINT-GERVAIS GENÈVE



**Samedi 16 septembre 2006  
de 10h à 18h**

**entrée libre**

**10, rue des Vieux-Grenadiers /  
28, rue des Bains  
CH – 1205 Genève  
tél. +41 22 321 92 50 / 51**

**Colloque organisé dans le cadre de la Manifestation d'art contemporain (Mac\_06), Genève :**

***Communauté, milieu ou réseau : qu'est-ce qu'une scène artistique ?***

Ce colloque, organisé par les cinq institutions qui constituent le Bac – le Centre d'art contemporain, le Centre d'édition contemporaine, le Centre pour l'image contemporaine, le Centre pour la photographie et le Mamco – souhaite interroger la notion de scène artistique en invitant plusieurs personnalités internationales et locales du monde de l'art (artistes, critiques d'art, institutionnels, commissaires d'exposition) afin qu'ils expriment leur point de vue sur le sujet. Un large éventail de questions, de références et d'exemples relatifs aussi bien à la situation genevoise qu'à celle d'autres villes en Suisse, en Europe et au-delà permettra de cerner la pertinence et la légitimité d'une telle notion.

On peut en effet se demander ce qui définit une scène artistique, du plus petit au plus grand dénominateur commun : du groupe d'artistes aux réseaux d'influences, du local à l'international, du soutien des institutions publiques au commerce de l'art...

En réalité, qu'est-ce que regroupe une scène artistique : tous les artistes vivant dans un même pays, région ou ville ? tous les artistes faisant partie d'un même milieu socio-culturel ? réunis pour des raisons politiques ou, plus naturellement, par des affinités électives ou voire simplement par des relations d'amitié ?

Une scène, est-elle l'œuvre d'une seule personne, d'un leader ou celle d'un groupe d'artistes qui se retrouve autour d'un événement, d'une action commune, d'une prise de position ou d'une nécessité sociale, économique, culturelle ou intellectuelle ?

En clair, quels paramètres suffisants et nécessaires réunir pour créer une scène artistique ? peut-on fabriquer *ex nihilo* ce « phénomène » ? y a-t-il des terrains plus favorables que d'autres ? En définitive, est-ce si rationnel et quantifiable ?

Mais, au-delà d'une communauté d'artistes actifs et innovants et, dans le meilleur des cas, de la naissance d'un mouvement artistique qui témoignerait d'un environnement local, particulièrement riche et dynamique, est-il encore pertinent à l'époque de la mondialisation de parler de scène artistique locale ? et, si c'était le cas, quels en seraient les réels contours ? comment une scène artistique s'évalue-t-elle de l'intérieur et surtout comment est-elle perçue à l'extérieur de son périmètre ? mais surtout, quel est l'avenir et les réelles capacités de diffusion et d'échanges d'une scène locale qui resterait uniquement circonscrite à son contexte géographique ?

Une scène artistique, n'est-elle pas identifiable et reconnue qu'à partir du moment où elle l'est de « l'étranger », internationalement ? à ce stade, ne devient-elle pas l'image de marque d'une ville ou d'un pays ? un outil diplomatique, voire même de propagande nationale ? ou encore l'expression d'un modèle politique, économique... ? un vecteur d'expansion politico-économique ? ou, simplement, un produit de plus à exporter ? mais pour quel profit : institutionnel ou commercial, artistique ou politique ?

Ce colloque se présente sous la forme de trois panels : le premier consacré à la situation genevoise, le deuxième élargi à la Suisse et le troisième au vaste terrain mondialisé. Dans un mouvement d'ouverture vers l'extérieur, les cinq institutions du Bac souhaiteraient par ce colloque pointer les dangers d'une scène artistique qui pourrait être atteinte par les symptômes du repli : entre localisme et protectionnisme.

Véronique Bacchetta  
Centre d'édition contemporaine, Genève

## Programme

### 10h00 Accueil du public et des intervenants

**10h15 Allocution de Patrice Mugny**, Conseiller administratif, chargé du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève

**10h30 Introduction : Véronique Bacchetta**, directrice du Centre d'édition contemporaine, Genève

### 10h45 – 12h30 Table ronde I : *Mais où est la porte de sortie ?*

*Entre alternative et localisme, existe-t-il une scène artistique genevoise ? si oui, a-t-elle un avenir en dehors de ses frontières ?*

Modérateur : **Jean-Pierre Greff**, Genève

**Jean-Pierre Greff**, directeur de l'École supérieure des beaux-arts (Esba), Genève

**Silvie Defraoui**, artiste, membre de la Commission fédérale des Beaux-arts, Vufflens-le-Château

**Donatella Bernardi**, artiste, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, Genève

**Simon Lamunière**, commissaire indépendant et de ArtlUnlimited, Bâle, membre de la Commission fédérale des Beaux-arts et chargé de cours à l'Esba, Genève

**Sylvia Alberton**, partenaire de la galerie Blancpain Art Contemporain, Genève

## Débat

12h30 – 13h30 Pause déjeuner

### 13h30 – 15h00 Table ronde II : *Tous les trains passent-ils par Berne ?*

*Quelles sont les perspectives nationales ? existe-t-il une « swissitude » ? Swiss Art Awards ou Art Basel ?*

Modérateur : **Samuel Herzog**, Zurich

**Samuel Herzog**, historien d'art, critique d'art et président de l'AICA Suisse, Zurich

**Giovanni Carmine**, historien de l'art et commissaire d'exposition indépendant, Zurich

**Marianne Burki**, responsable de la division Arts visuels, Pro Helvetia, Zurich

**Hans Rudolf Reust**, critique d'art, enseignant à la Haute École des Arts de Berne, membre de la Commission fédérale des Beaux-arts, Berne

**Nicolas Trembley**, chargé de projets au Centre culturel suisse à Paris, co-fondateur du Bureau des Vidéos (bdv) et contributeur régulier pour les revues *Artforum* et *Numéro*, Paris

## Débat

15h30 – 16h00 Pause

### 16h00 – 18h00 Table ronde III : *D'Est en Ouest, du Sud au Nord, ne serait-ce pas partout la même histoire ?*

*Foires, biennales, expositions « on tour » : à qui profite cette surenchère ? évolution démocratique et culturelle ou expansionnisme politique et économique ?*

Modérateur : **Lysianne Léchoth-Hirt**, professeur d'histoire de l'art, responsable de la Recherche à la Haute école d'arts appliqués (HES), Genève

**Heidi Reitmeyer**, responsable du département pédagogie, Tate Britain, Londres

**Vasif Kortun**, directeur de Platform Garanti, Centre d'art contemporain, directeur de la 3<sup>e</sup> Biennale d'Istanbul 1992 et co-commissaire de la 9<sup>e</sup> Biennale d'Istanbul 2005, Istanbul

**Cristina Ricupero**, commissaire d'exposition indépendante et co-commissaire de la 6<sup>e</sup> Biennale de Gwangju, 2006, Paris

**Raimundas Malasauskas**, commissaire d'exposition au Centre d'art contemporain de Vilnius et co-commissaire de la 9<sup>e</sup> Baltic Triennale d'Art International 2005, Vilnius

**Augustin Perez**, directeur du Museo de arte contemporaneo de Castilla y León (Musac), León

## Débat

17h45 – 18h00 Conclusion

**MAC\_**  
**06**  
**GE**



Association Internationale  
des Critiques d'Art

