

Octobre 2013

XLVI AICA-Congrès 2013 à Košice et Bratislava, Slovakia "White Places – Black Holes"

24. – 27. septembre 2013

Le congrès annuel de l'AICA internationale s'est déroulé en Slovaquie à Kosice et à Bratislava du 23 au 28 septembre. Après un pré-congrès de deux jours, qui a permis à deux groupes, soit de randonner dans les Tatras, soit de visiter des sites architecturaux importants.

Le post-congrès du 29 septembre au 1er octobre permet de découvrir de nombreux lieux dédiés à l'art moderne et contemporain à Cracovie.

Le choix de deux villes assez éloignées en Slovaquie était motivé par le fait que Kosice a été désignée ville européenne de la culture 2013, avec Marseille. Le congrès s'est d'ailleurs déroulé dans une ancienne caserne, transformée en centre de congrès et d'expositions à cette occasion. Une soirée s'est déroulée dans la nouvelle Kunsthalle, une piscine transformée en lieu d'expositions.

Sous le titre « lieux blancs, trous noirs », les organisateurs du congrès ont voulu donner un aperçu, le plus complet possible des réflexions sur l'histoire de l'art moderne et contemporain et sur la critique d'art dans cette partie de l'Europe. De nombreux orateurs venus de Slovaquie, Bulgarie, Pologne, Hongrie, Tchéquie et Slovénie ont été invités. Le professeur américain James Elkins a participé par deux contributions au congrès à Bratislava et à Cracovie. L'artiste Orlan, épouse de Raphaël Cuir, président de l'AICA France, a assisté au congrès et donné une conférence sur son travail. Une table ronde a été consacrée à Pierre Restany qui participa au congrès de l'AICA en Tchécoslovaquie en 1966.

De très nombreux jeunes curateurs et critiques slovaques ont animé les débats et accompagné les participants dans les visites de différents sites. Celles-ci ont permis de mesurer l'ampleur des énergies disponibles, mais aussi l'extrême précarité des initiatives en cours qui sont souvent des premières propositions pour des projets qui devraient se réaliser dans les années à venir.

Le site de l'AICA slovaque permet de retrouver les points forts du congrès <http://www.aica.sk/>.

Un prix pour la jeune critique a été remis à Sébastien Baden de Karlsruhe pour un texte consacré à la dernière Documenta de Kassel. Il nous a donné un aperçu de ce que peut être une nouvelle forme de « critique performance » (une contribution qu'il avait également présentée, sous une forme différente, au congrès des historiens de l'art suisses à Lausanne quelques semaines plutôt).

Le prochain congrès de l'AICA en 2014 devrait se dérouler en Corée du Sud à Séoul et à Suwon Hwaseong, il aura pour thème : pays divisés.

Patrick Schaefer