

## **Generalversammlung vom 16. Juli 2016 im Bündner Kunstmuseum, Chur Protokoll**

**Teilnehmer/innen:** Angelika Affentranger, Alex Bänninger, Matthias Fischer, Elisabeth Grossmann, Samuel Herzog, Katharina Holderegger, Claudia Jolles, Deborah Keller, Stephan Kunz, Daniel Morgenthaler, Irene Müller, Françoise Ninghetto, Aoife Rosenmeyer Patrick Schäfer, Sabine Schaschl, Kristin Schmidt, Eveline Suter, Caroline Weiss, Sarah Zürcher

**Für das Protokoll:** Eveline Suter

### **Entschuldigt:**

Albrecht Jürg	Joye-Cagnard Hélène	Schädler Linda
Altorfer Sabine	Kurjaković Daniel	Schmidlin Laurence
Banz Stefan	Mason Rainer Michael	Siegenthaler Fiona
Biffiger Steffan	Menz Cäsar	Stohler Peter
El Beblawi Nadia	Menz Marguerite	Stocker Betty
Fässler Doris	Monteil Annemarie	Vachtova Ludmilla
Gaillard Nicole	Ribordy Véronique	Zimmermann Annina

Der Präsident, Samuel Herzog, heisst die anwesenden Mitglieder im Bündner Kunstmuseum in Chur willkommen und eröffnet die Sitzung.

Es werden keine zusätzlichen Traktanden eingereicht.

### **1. Genehmigung des Protokolls der Generalversammlung vom 23. Mai 2015 im Museo Vincenzo Vela, Ligornetto**

Das Protokoll der Generalversammlung vom 23. Mai 2015 wird einstimmig genehmigt.

### **2. Bericht des Präsidenten**

Die Generalversammlung im Museo Vincenzo Vela in Ligornetto fand in angenehmer Atmosphäre im Garten statt. Auch die nachfolgende Wanderung nach Mendrisio und die Unterkunft oberhalb des Dorfes waren vergnüglich.

Samuel Herzog konnte leider weder am Kongress in London 2015 noch am Board Meeting in Paris im März 2016 teilnehmen. Elisa Rusca hat für die AICA Schweiz einen Bericht zum Meeting verfasst.

Deborah Keller erzählt vom Workshop am 28.11.2015 in Zürich mit dem Titel «Schreiben über Kunst». Dabei stand die kunstkritische Sprache im Fokus, die praktische Arbeit an konkreten Texten. Barbara Basting und Daniel Morgenthaler hielten spannende Inputreferate. Anhand von Texten wurde in Kleingruppen und im Plenum diskutiert. Der Workshop versteht sich als Plattform für Austausch und das Nachdenken über die Schreibpraxis. Teilnehmer/innen waren zu etwa 2/3 Mitglieder. Mehrsprachigkeit ist schwierig, wenn konkret über das Schreiben gesprochen wird.

Es gibt eine Publikation zum Workshop, die Formen annimmt, Gesuche zur Finanzierung wurden eingereicht. Auch 2017 ist wieder ein Workshop geplant.

### **3. Bericht der Kassenführerin**

Die Jahresrechnung 2015, die bereits mit der Einladung zur Generalversammlung an alle Mitglieder verschickt wurde, wird genehmigt. Die Abgabe an die AICA International für 2015 wurde erst Anfang 2016 getätigt. So sind eigentlich 8015.75 zu viel auf dem Konto. Es gibt keine weiteren Fragen dazu.

#### **4. Bericht der Revisionsstelle**

Der Revisionsbericht 2015 wurde vorab verschickt. Er wird genehmigt. Es gibt keine weiteren Fragen dazu.

#### **5. Neue Kandidaten und Kandidatinnen**

Folgende Kandidatinnen und Kandidaten bewarben sich 2016 um die Mitgliedschaft:

- Frau Karin Frei Rappenecker, Kunsthistorikerin, Co-Gründung und -Führung des Unternehmens 'Art Agency, Zürich
- Herr Samuel Gross, Kunsthistoriker, freier Kurator und Kunstkritiker, Genève
- Herr Burkhard Meltzer, Fotograf und Kunsthistoriker, Kurator, Zürich
- Herr David Misteli, Kunsthistoriker, eikones NCCR Iconic Criticism, Basel, Kunsthistoriker, Basel und Wien
- Herr Denis Pernet, Künstler, Kunstvermittler und Kurator, Leiter Hard Hat in Genf, Lausanne
- Frau Susanne Wintsch, Kunsthistorikerin, freie Kuratorin und Herausgeberin, Zürich

Alle Kandidat/innen überzeugten mit ihrem Dossier und wurden aufgenommen.

#### **6. Aktivitäten 2015/2016**

Publikation zum Workshop:

Die beiden Inputreferate wurden verschriftlich, ein Fragenkatalog spiegelt die besprochenen Themen wie Umgang mit Stil und Schwierigkeiten beim Schreiben. Zeichnungen von Beni Bischoff bereichern die Publikation.

Die Auflage beträgt 10'000, die Publikation wird dem Kunstbulletin beigelegt.

Die Publikation ist als Reihe angedacht.

HSLU-Tagung «The Future is Unwritten» 14./15.10.2015:

Die Tagung war spannend, eher akademisch, im Zentrum standen Kunstkritik und Vermittlung, Texte sind auf [brandnewlife online](http://brandnewlife online).

Critic!

Daniel Morgenthaler berichtet von den 5 Critic!-Veranstaltungen. Sie fanden an verschiedenen Orten statt, um den Puls der verschiedenen Szenen zu fühlen. Die AICA hat jeweils Berichtersteller/innen zu den Veranstaltungen geschickt. Im Fokus stand weniger das Schreiben selbst, als die Bedingungen des Schreibens. An Critic!#1 wurde eine Massnahmenliste zur Verbesserung der Situation ausgestellt. Die letzte Veranstaltung wird am 8.9. in Zürich stattfinden. Die Website funktioniert als Publikation.

#### **7. Der 49. internationale AICA-Kongress in Havanna im Oktober 2016**

Der 49. Kongress soll gemäss Auskunft der AICA International in vereinfachter Form im Oktober 2016 in Havanna stattfinden. Dies weil die schwedische Sektion mit der Organisation des Kongresses gescheitert ist. Allerdings ist vieles in der Organisation der AICA International unklar, seit die langjährigen Sekretärinnen im Streit weg sind.

#### **8. Verschiedenes**

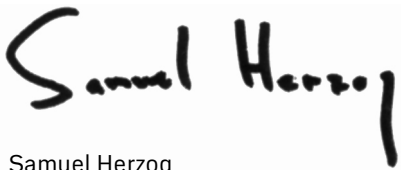
Emil Sennewald hat die Pecha Kucha der AICA International gewonnen mit einem Referat über die Fotografin Agnes Geoffrey. Der Preis ist mit einer Ausstellung verbunden und er fragt nach einer Kooperation mit einer Schweizer Institution. Auch wenn viele Mitglieder in Institutionen arbeiten, steht für die AICA selbst eher das Schreiben im Vordergrund. Daher wird gegen ein Engagement der AICA entschieden.

Die Website soll umgestaltet, modernisiert und responsive werden.

Immer wieder ziehen Mitglieder um, ohne die neuen Adressen zu melden. Teilweise sind sie nicht mehr aufzufinden. Im Moment sind das: Charles Descloux, Rudolf Hanhart, Hans-Jörg Heusser, Pierre-André Lienhard, Nicolas Raboud. Informationen sind willkommen.

Stephan Kunst führt im Anschluss durch das neue Bündner Kunstmuseum, wofür wir ihm herzlich danken. Nach einer Stärkung im schönen Museumscafé wandert eine Gruppe nach von Langwies zum Heimeli.

Zürich, 25. Juli 2016



Samuel Herzog  
Präsident



Eveline Suter  
Protokollführerin