

## **Generalversammlung vom 14. Juli 2018 im Kunstmuseum Luzern Protokoll**

**Teilnehmer/innen:** Markus Britschgi, Nadia El Beblawi, Barbara Fässler, Doris Fässler, Nicole Gaillard, Sonja Gasser, Samuel Herzog, Katharina Holderegger, Claudia Jolles, Deborah Keller, Daniel Morgenthaler, Aoife Rosenmeyer, Schäfer Patrick, Eveline Suter, Caroline Weis, Susann Wintsch, Beat Wismer

**Für das Protokoll:** Eveline Suter

### **Entschuldigt:**

Albrecht Jürg	Heller Martin	Schädler Linda
Altorfer Sabine	Hirsch Helen	Schmidlin Laurence
Bänninger Alex	Karabelnik Marianne	Schulz-Rehberg Rose Marie
Banz Stefan	Keller Eva	Schunck Volker
Basting Barbara	Marquis Jean M.	Siegenthaler Fiona
Baur Simon	Mason Rainer Michael	Theis Françoise
Bruggmann Jana	Monteil Annemarie	von Däniken Hans-Peter
Burki Marianne	Müller Irene	Wasmer Marc-Joachim
Ducret André	Ninghetto Françoise	Wetzel Roland
Fischer Matthias	Polzer Brita	Zürcher Sarah
Grossmann Elisabeth	Heller Martin	

Der Präsident, Samuel Herzog, heisst die anwesenden Mitglieder im Zentrum für Gegenwartskunst in Nairs/ Scuol willkommen und eröffnet die Sitzung.

Es werden keine zusätzlichen Traktanden eingereicht.

### **1. Genehmigung des Protokolls der Generalversammlung vom 8. Juli 2017 in Scuol**

Das Protokoll der Generalversammlung vom 8. Juli 2017 im Zentrum für Gegenwartskunst NAIRS in Scuol wird einstimmig genehmigt.

### **2. Bericht des Präsidenten**

Das Pariser Büro ist nun definitiv mit einer neuen Sekretärin besetzt und wir hoffen, dass damit die Kommunikation wieder besser funktioniert.

Elisa Rusca engagiert sich in der AICA International.

Der Bericht zum Workshop erfolgt unter «Aktivitäten».

### **3. Bericht der Kassenführerin**

Die Jahresrechnung 2017, die bereits mit der Einladung zur Generalversammlung an alle Mitglieder verschickt wurde, wird genehmigt. Die Einnahmen Diverse sind Unterstützungsgelder für die Publikation. Es gibt keine weiteren Fragen dazu.

#### **4. Bericht der Revisionsstelle**

Der Revisionsbericht 2017 wird vorgelegt und genehmigt. Es gibt keine weiteren Fragen dazu.

#### **5. Neue Kandidaten und Kandidatinnen**

Folgende Kandidatinnen und Kandidaten bewarben sich 2016 um die Mitgliedschaft:

- Frau Marie-Fabienne Aymon, Fully, Kunsthistorikerin, Kuratorin, Autorin
- Frau Stefanie Bräuer, Basel, Kunsthistorikerin, Medienwissenschaftlerin, Kunstkritikerin
- Herr Adrian Dürrwang, Bern, Kunsthistoriker, Germanist, Lehrer, Kunstkritiker
- Herr Johannes Hedinger, Zürich, Künstler, Kunsthistoriker, Kurator
- Frau Jacqueline Maurer, Basel, Kunsthistorikerin, Filmwissenschaftlerin
- Frau Meredith Stadler, Zürich, Kunsthistorikerin, Kunstkritikerin
- Herr Stefan Wagner, Zürich, Kunsthistoriker, Kunstkritiker

Alle Kandidat/innen überzeugten mit ihrem Dossier und wurden aufgenommen.

#### **6. Aktivitäten 2017/2018**

Workshop 2017:

Deborah Keller berichtet vom Workshop, der 2017 zum dritten Mal in bereits bewährter Manier stattfinden konnte. Mehrere Texte zu einer Ausstellung zu vergleichen hat sich dabei bewährt und wird sicher auch im Workshop 2017 ein Thema sein. 2017 war das Jahr der Grossausstellungen mit der Documenta in Athen und Kassel und der Biennale in Venedig. Aus diesem Grund stand die Besprechung solcher Megaevents im Fokus. Oft fällt es besonders schwer, die Fülle in einen verhältnismässig kurzen Text zu packen. Was macht einen Text spannend? Was vermeidet man als Autor/in besser? Im Vergleich der Texte wurden verschiedene Rollen festgestellt sowie interessante oder negative Arten der Kritik.

Publikation:

Sandra Boeschstein wird Zeichnungen für die Publikation zum Workshop 2017 gestalten. Nebst dem Input-Referat wird die dritte Publikation ein ABC der Mega-Kritik enthalten. Der Versand erfolgt wieder mit dem Kunstbulletin. Die Buchvernissage findet anlässlich des Workshops 2018 statt.

Workshop 2018:

Voraussichtlicher Termin: Sonntag, 25.11.

Speaker: Emil J. Sennwald

#### **7. Der 51. internationale AICA-Kongress in Taiwan am 14.-21. November 2018**

Der 51. Kongress findet in Taiwan am 14.-21. November 2018 statt. Samuel Herzog empfiehlt die Teilnahme, erinnert er sich doch gerne an einen früheren Kongress in Taiwan.

#### **8. Verschiedenes**

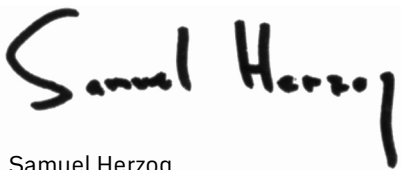
Auf der Website gibt es auch Reporte über Kongresse und Workshops wie Critic!. Sie soll das kunstkritische Geschehen reflektieren und eine Plattform für schreibende Mitglieder bieten.

Daniel Morgenthaler erzählt über sein Treffen mit Vertretern des ACA Archiv Critique d'Art. Es besteht ein Interesse an einer Zusammenarbeit, konkrete Ideen fehlen jedoch. In Frankreich ist der Begriff der Kunstkritik wesentlich akademischer als in der Schweiz. Claudia Jolles macht darauf aufmerksam, dass das Archiv der ACA nicht digitalisiert und somit nur schwer zugänglich ist.

Samuel Herzog schlägt vor, auch unabhängig vom Workshop Treffen zu veranstalten, um Texte zu lesen und zu plaudern. Die besprochenen Texte könnten auch auf der Website ein Wiederhall finden.

Zum Abschluss sehen wir uns die Ausstellungen im Kunstmuseum Luzern an. Die Insel Lemusa ist mit einem Gewürzladen und vielen Geschichten Teil von «Ab auf die Insel!» und von Erwin Wurm sind Zeichnungen zu entdecken. Danach fahren wir nach Maria Rickenbach und spazieren auf zur Alpwirtschaft. Am Sonntag wird es dann dramatisch mit Helikoptereinsatz und Eisflächen.

Zürich, 30. Juli 2018



Samuel Herzog  
Präsident



Eveline Suter  
Protokollführerin