

Generalversammlung vom 17. Juli 2021 im Kunstraum Ferme Asile in Sion Protokoll

Teilnehmer/innen: Barbara Basting, Samuel Herzog, Claudia Jolles, Deborah Keller, Véronique Ribordy, Aoife Rosenmeyer, Patrick Schäfer, Volker Schunck, Fiona Siegenthaler, Eveline Suter

Für das Protokoll: Eveline Suter

Entschuldigt:

Affentranger Angelika
Albrecht Jürg
Bänninger Alex
Basting Barbara
Colombo Paolo
Fässler Doris
Fiedler Andreas
Hartmann Hans

Heller Martin
Hirsch Helen
Holderegger Katharina
Karabelnik Marianne
Kunz Stephan
Marquis Jean M.
Ninghetto Françoise
Peter Maja

Schaschl Sabine
Siegenthaler Fiona
Schmidlin Laurence
Schunck Volker
Wasmer Marc-Joachim
Zürcher Sarah

Der Präsident, Samuel Herzog, heisst die anwesenden Mitglieder im Kunstraum Ferme Asile und eröffnet die Sitzung. Er dankt der Kunsthalle, dass Sie uns in dieser nicht ganz einfachen Zeit für die Generalversammlung aufgenommen hat.,

Es werden keine zusätzlichen Traktanden eingereicht.

1. Genehmigung des Protokolls der Generalversammlung vom 30. August 2020 in der Kunsthalle Zürich

Das Protokoll der Generalversammlung vom 30. August 2020 wird einstimmig genehmigt.

2. Bericht des Präsidenten

Aufgrund der Pandemie gab es im vergangenen Jahr erneut wenig Veranstaltungen. Die internationale Generalversammlung fand im Mai digital statt, Samuel Herzog konnte jedoch nicht teilnehmen.

Der Bericht zum Workshop erfolgt unter «Aktivitäten».

3. Bericht der Kassenführerin

Die Jahresrechnung 2020, die bereits mit der Einladung zur Generalversammlung an alle Mitglieder verschickt wurde, wird genehmigt. Es gibt einen Gewinn von 12'509.32 Franken.

4. Bericht der Revisionsstelle

Der Revisionsbericht 2020 wird in die Runde gegeben und genehmigt. Es gibt keine weiteren Fragen dazu.

5. Neue Kandidaten und Kandidatinnen

Folgende Kandidat*innen bewarben sich 2021 um die Mitgliedschaft:

- Frau Alexandra Blättler, Kuratorin Kunstmuseum Luzern, Zürich
- Herr Gabriel Katzenstein, Kunstkritiker und Autor, Zürich

Beide Kandidat*innen überzeugen mit ihrem Dossier und werden aufgenommen.

6. Aktivitäten 2020/2021

Workshop 2020

Der Workshop 2020 wurde in den digitalen Raum verlegt. Dementsprechend wurde das Thema angepasst: Im Zentrum stand die Mikrokritik wie sie auf Social Media vorkommt. Neu wurden eigene Texte diskutiert: Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen verfassten als Vorbereitung eine solche Mikrokritik. Das Inputreferat hielt Paulina Szczesniak, die dieses Format von ihrer Arbeit für den Züritipp bestens kennt. Die Mikrokritik soll auch Teil des geplanten Blogs *AICAramba* sein.

Publikation: Die Zeichnungen für die Publikation zum Workshop stammen von Lena Eriksson, ein Text von Paulina Szczesniak. Dieses Mal stehen die Schreibenden im Zentrum in Form von Interviews mit bedeutenden Kunstkritikerinnen und Kunstkritikern. Texte von Isabelle Züricher und Markus Stegmann ergänzen die Publikation

Workshop 2021

Voraussichtlicher Termin: Sonntag, 28.11.2021, nachmittags

Ideen für Themen: literarische Formen üben (drei Personen schreiben zu je einer Zeichnung) Textanfang, Mikrotex, in Anlehnung an das System «Seite 99» Zeile 11 oder 33 (da online anders umgebrochen wird, müsste man wohl auf die Zeichenzahl setzen, bspw. ab dem 999. Zeichen), ein Satz aus der Textmitte als Schlüssel. Saaltexte, Vermittlungstexte, evt. in Zusammenarbeit mit VKKS.

Vorgesehener Ort: offen, Aoife Rosenmeyer bringt das Löwenbräu ein.

Workshop Romande: Wenn frankophone Mitglieder einen Workshop veranstalten wollen, ist die AICA selbstverständlich dabei.

Kunstkritischer Blog: AICAramba

Der Blog ist aus den Diskussionen an der Generalversammlung 2019 entstanden, als das Verschwinden der kunstkritischen Plattformen besprochen wurde. Er soll die AICA und ihre Mitglieder sichtbar machen. Nebst Kritiken finden hier auch die Themen der Workshops Eingang: Metakritik, Mikrokritik, Glossar
Interessierte melden sich bitte bei: redaktion@aica.ch

Website

Deborah Keller und Eveline Suter stellen die neue Website vor.

Kooperation VKKS

Deborah Keller und Eveline Suter stellen die neue Website vor.

7. AICA International

Die AICA International veranstaltet einzelne Webinars. Der nächste Kongress findet in Istanbul statt (27.–30.09.); Thema ist *Intellectual Aftermath*.

8. Verschiedenes

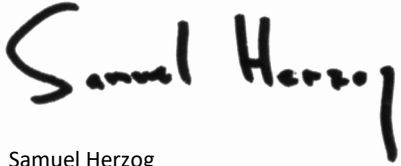
- Daniel Morgenthaler: In der WoZ wird die Vereinigung neuemedienmacherinnen.ch vorgestellt. Eveline Suter wird sie kontaktieren und sehen, ob allenfalls Möglichkeiten für einen Austausch bestehen
- Die Weltwoche erhält wieder einen Kulturteil und sucht Kunstkritikerinnen
- Marianne Burki äussert als Präsidentin des VKKS grosses Interesse, Schnittstellen anzuschauen und allenfalls Synergien zu nutzen, sie das bei einer Plattform für junge Schreibende oder anderen Formaten.
- Die Höhe des Mitgliederbeitrags wird diskutiert. Sollte er zweistufig sein, d.h. günstiger für sehr junge Leute? Der Beitrag ist mit 100 Franken für freie Museumseintritte in einem Jahr eigentlich nicht hoch. Da er an die AICA International gekoppelt ist, sind Änderungen zudem kompliziert. Auch sind die wenigstens Kandidat/innen jung, da eine gewisse Praxis vorgewiesen werden muss.

Die Erfahrung das die Kultur-Publizistik-Student/innen der ZHdK keine Ausstellungen besuchen, löst nochmals die Frage nach Plattformen für Junge aus. Student/innen sollten gezielt zum Workshop eingeladen werden.

Subsidiäre Geschäftsmodelle überlegen. Wer könnte mitzahlen? Nötig wäre politisches Lobbying, was vor allem Zeit kostet. Claudia Jolles wäre dabei.

Die Mitglieder konnten im Anschluss individuell die Ausstellungen der Kunsthalle besuchen.

Zürich, 21. Juli 2021



Samuel Herzog
Präsident



Eveline Suter
Protokollführerin