

## **AICA-Workshop «Schreiben über Kunst» Sonntag, 27. November 2022**

Seit 2014 organisiert die Sektion Schweiz des Internationalen Verbands der Kunstkritiker:innen AICA einmal jährlich einen Workshop. Ziel ist es, der sogenannten «Krise der Kunstkritik» von praktischer Seite her etwas entgegenzusetzen. Diesmal beschäftigen wir uns einen Nachmittag lang mit der «Kunstkritik im digitalen Zeitalter».

Die Diskussion wird sich um unterschiedliche digitale Publikationsformate, Aspekte des Rezensierens von Kunst, Autorschaft, Verbreitungswege von Rezensionen und das Erreichen der Öffentlichkeit drehen. Wir werden uns in Kleingruppen und im Plenum diesen Themen widmen, um so unser eigenes Schreiben zu präzisieren. Als Kunstkritiker:innen werden wir uns dem annähern, worauf es beim Schreiben von Texten für digitale Formate ankommt und wie wir die digitalen Verbreitungswege nutzen können. Was bedeutet es, wenn eine Ausstellung wie «DYOR» in der Kunsthalle Zürich eine auf digitalen Pfaden gewandte und in den Sozialen Medien aktive Community vereint? Wie lässt sich «Reading Rämistrasse», die Plattform für Kunstkritik der Kunsthalle Zürich einordnen? Wie erfolgt die Berichterstattung zur documenta fifteen durch das Online-Kunstmagazin artmagazine.cc aus Wien? Wie geht eSeL aus Wien vor, um die Kunstkritik über Social-Media-Kanäle ausschwärmen zu lassen? Der Fokus liegt auf den Texten wie dem Umfeld, in das sie eingebunden sind. Zu Beginn des Workshops wird ein kurzes Input-Referat von Sonja Gasser, Kunstkritikerin und digitale Geisteswissenschaftlerin, unseren Scharfsinn aktivieren.

- Datum/Zeit: Sonntag, 27. November 2022, 13.30–18 Uhr  
Ort: Cabaret Voltaire, historischer Saal, Spiegelgasse 1, 8001 Zürich  
Anmeldung: via Anmeldeformular (siehe Anhang und [www.aica.ch](http://www.aica.ch)) an [info@aica.ch](mailto:info@aica.ch)  
Anmeldeschluss: Montag, 21. November 2022  
Kosten: für Mitglieder von AICA und VKKS gratis, für alle anderen CHF 20.00  
Mitbringen: Laptop, um der Kunstkritik im Internet auf die Spur zu kommen  
Texte: Das Workshop-Komitee ist dabei, eine Auswahl von 4 bis 5 Themen für Gruppendiskussionen zusammenzutragen. Alle Teilnehmer:innen sind herzlich eingeladen, ebenfalls Vorschläge für beachtenswerte Beispiele digitaler Kunstkritik oder Texte zu den oben erwähnten Themenschwerpunkten einzureichen (kunstkritische Texte in Deutsch, max. 5000 Zeichen). Unsere finale Auswahl werden wir bis drei Tage vor der Veranstaltung den Teilnehmer:innen verschicken.

### **Ausserdem: Buchvernissage «Schreiben über Kunst 2022»**

Die Publikation zum letztjährigen Workshop ist soeben erschienen. Sie enthält das verschriftliche Input-Referat von Ellinor Landmann, eine Metakritik zu den Rezensionen der Biennale Venedig von Daniel Morgenthaler und ein ausführliches Interview mit Gerhard Mack, dem ehemaligen Kulturredaktor der NZZ am Sonntag. Bildhafte Kommentare zu unseren Themen liefern die Zeichnungen von Patricia Bucher. «Schreiben über Kunst 2022» liegt der Ausgabe 11/2022 des Kunstbulletins bei, das als Mitherausgeberin fungiert. Weitere Exemplare können kostenlos über AICA bestellt werden.

Wir feiern die Publikation mit einer öffentlichen Buchvernissage und genüsslichem Apéro.

- Datum/Zeit: Sonntag, 27. November 2022, 18.30–20.00 Uhr  
Ort: Cabaret Voltaire, historischer Saal, Spiegelgasse 1, 8001 Zürich

### **Ausklang des Tages bei einem gemeinsamen Abendessen im Anschluss an die Buchvernissage**

Seid ihr dabei? Die Bezahlung erfolgt individuell, der Ort wird noch bekanntgegeben. Bitte lasst uns bei der Anmeldung verbindlich wissen, ob ihr mitkommt, damit wir entsprechend reservieren können.

Wir freuen uns auf einen inspirierenden, kunstkritischen Sonntag!